

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré

Op.11

soprane

alti

tenor

basse

orgue

gato semp.

p

andante cantabile ♩ = 65

2 3 4

5 6 7 8

S

A

T

B

8

5 6 7 8

org.

9 10 11 12

S

A

T

B

8

9 10 11 12

f

p

org.

Detailed description: The image shows a musical score for a choir and organ. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). They are all marked with rests for measures 9, 10, 11, and 12. The organ part (org.) is more active, featuring a melodic line in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The organ part includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 10 and *p* (piano) at measure 12. The score is written in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

13 14 15 16

S

A

T

B

pp

pp

No - tr'u - ni - qu'es - pé -

Ver - be'é - gal au Très Haut no - tr'u - ni - qu'es - pé -

13 14 15 16

org.

17 18 19 20

S

A

pp

De la pai - si ble

T

8 - ran - ce, jour é - ter - nel de la ter - r'et des

B

- ran - ce, jour é - ter - nel de la ter - r'et des

17 18 19 20

org.

21 *pp* 22 23 24

S Nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau

A nuit, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

T 8 cieux, nous rom pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

B cieux, nous rom - pons le si - len - ce, di - vin Sau -

21 22 23 24

org.

25 26 27 *f*

S veur, jet - te sur nous les yeux, Di - vin ____ Sau -

A - veur, jet - te sur nous les yeux, ____ .Di - vin Sau - *f*

T 8 - veur, jet - te sur nous les yeux ____ Di - vin. Sau - *f*

B - veur, jet - te sur nous les yeux, ____ Di - vin ____ Sau - *f*

25 26 27 28

org. *f*

28 30 *p* 31 32

S - veur jet te sur nous les yeux!

A - veur jet te sur nous les yeux!

T 8 - veur jet - te sur nous les yeux!
— minu endo

B - veur jet - te sur nous les yeux! _____

29 30 31 32

org.

p

32 34 35 36

S

A

T

B

8

33 34 35 36

org.

The image displays a musical score for a vocal ensemble and organ. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Measures 32 through 36 are indicated above the vocal staves, showing rests for all parts. The organ part, labeled 'org.', is shown below the vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand (treble clef) plays a complex melodic line with triplets in measures 33-36, while the left hand (bass clef) plays a simple bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

37 38 39 40 *mp*

S Ré - pand sur

A *mp* Ré - pand sur

T *mp* Ré - pand sur

B *mp* Ré - pand sur

37 38 39 40

org. *mp*

41 42 43 44

S nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

A nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

T nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

B nous le feu de ta grâ - ce - puis - san - te, que tout l'en -

41 42 43 44

org.

45 46 *f* 47 *p* 48

S - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

A - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

T 8 - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

B - fer, que tout l'en - fer fuie au son de - ta voix, Dis - si - pe

45 46 47 48

org. *f* *sfp*

49 50 51 52

S le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

A le som - mei! d'une â - me lan guls - san - te, *mf* qui

T 8 le som - meil, lan - guis - san - te, *mf* qui la con -

B le som - meil, lan - guis - san - te, *mf* qui la con -

49 50 51 52

org. *mf*

52 54 55 56

S qui la con duit à l'ou·bli de tes lois,

A la con duit à l'ou·bli de tes lois, *f* qui

T - duit ____ à l'ou - bli de ____ tes ____ lois, ____ *f* qui la con -

B - duit à l'ou - bli de tes lois, *f* qui la con -

53 54 55 56

org. *f*

57 *f* 58 59 60

S qui la con duit à l'ou bli de tes lois!

A la con - duit à l'ou bli de tes lois!

T - duit ____ à l'ou - bli de tes lois!

B - duit à l'ou - bli de tes lois! *p* O Christ sois fa - vo -

57 58 59 60

org.

p

61 62 63 64

S

A

p

T
8

B

à ce peu - ple fi dè - le pour te bé -

- ra - bl'à ce peu - ple fi - dè - le pour te - bé -

61 62 63 64

org.

65 66 67 68 *p*

S Re - çois les chants qu'il

A *p* Re - çois les chants qu'il of - fre, à ta

T 8 - nir main - te - nant ras - sem - blé, - a - ta

B - nir main - te - nant ras - sem - blé, re - çois les chants qu'il

65 66 67 68

org.

69 70 71 72 *f*

S of - fre, à ta gloi - r'im - mor - tel - le, et de ____ tes ____

A gloi - re - im - mor - tel - le, et de tes *f*

T 8 gloi - re im - mor - tel - le, et de ____ tes *f*

B of - fr'à ta gloi - im - mor - tel - le, et de ____ tes - *f*

69 70 71 72 *f*

org.

73 74 75 *pp* 76

S
dons — qu'il re - tour - ne com - blé, - Et de — tes —

A
dons — qu'ii re - tour - ne com - blé, et de — tes — *pp*

T
8 dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et de — tes

B
dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et de — tes - *pp*

73 74 75 76

org.

S
 77 78 *pp* 79 80
 dons — qu'il re- tour - ne com - blé!

A
pp
 dons — qu'il re - tour - ne com - blé!

T
 8 *pp*
 dons - qu'il re - tour - ne - com - blé!

B
pp
 - dons - qu'il re - tour - ne com - blé!

org.
 77 78 79 *mp* 80
mp

81 *pp* 82 83 84

S Et de tes dons

A *pp* Et de tes dons _____

T *pp* Et de _____ tes dons

B *pp* Et de tes dons

81 82 83 84

org. *pp*

85 *ppp* 86 *poco rall.* ♩ = 55 87 88

S qu'il re tour Paco - - ne com. blé!

A qu'il re tour Paco - - ne com. blé!

T qu'il re - tour Poco - - ne com blé!

B qu'il re - tour - - ne com - blé!

85 86 87 88

org. *ppp*

89

S

A

T

B

8

89

org.

This musical score page features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), grouped by a large bracket on the left. Each vocal staff begins with a treble or bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The Soprano staff starts with a treble clef and a fermata over a whole note. The Alto staff starts with a bass clef and a fermata over a whole note. The Tenor staff starts with a treble clef and a fermata over a whole note, with an octave sign (8) below the first measure. The Bass staff starts with a bass clef and a fermata over a whole note. The fifth staff is for the organ, labeled 'org.' on the left, and consists of two staves (treble and bass). It begins with a treble clef and a fermata over a whole note, with an octave sign (8) below the first measure. The organ part continues with a bass clef and a fermata over a whole note. The page number '89' appears at the top left and above the organ staff.