

# LIBERTE

Musique : Sally DeFord  
Parole : Noëlle Cotillon

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter at measure 5. The Soprano (S) and Alto (A) parts have lyrics in French. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes a ritardando (*rit.*) and a return to tempo (*a tempo*) marking. The lyrics are: "mer souffle un vent du - dé sert, j'en - tends - mon - ter - un chant - de li - ber."

1 2 3 4

1 *f* 2 3 4

5 6 7 8 *mp*

S - 1 Quand sur la

A 5 6 7 8 *mp*

- 1 Quand sur - la

5 6 7 8 *rit.* *a tempo* *mp*

9 10 11

S mer souffle un vent du - dé sert, j'en - tends - mon - ter - un chant - de li - ber .

A mer - souffle - un vent du dé - sert, - j'en - tends - mon - ter - un chant - de li - ber .

9 10 11

12 13 *mf* 14

S - té sur l'o - cé - an \_ c'est la voix des en - fants, des con - ti -

*cresc.*

A - té sur l'o - cé - an \_ c'est la voix des en - fants, des con - ti -

12 13 *mf* 14

12 13 *mf* 14

15 16 17 18

S - nents por - té - sur - l'aile des - go - é - lands - -

A - nents por - té - sur - l'aile des - go - é - lands - -

T 15 16 17 18

B 15 16 17 18

- 2 Sur - l'é - tri -

- 2 Sur - l'é - tri -

15 16 17 18 *mp*

19 *p* sur - l'é - tri - er 20 les pieds - po - sés 21 J'entends so - nner -

19 - er quand - les - pieds - sont - po sés, 20 j'en - tends son - ner — 21 un pas de li - ber -

19 - er quand - les - pieds - sont - po sés, 20 j'en - tends son - ner — 21 un pas de li - ber -

22 - la li - ber - té 23 Ah, 24 - - - 25 de la fer - veur des

22 - té 23 *mf* sous - les sa - bots la fié - vre des ga - lops 24 se fait l'é - cho 25 de la fer - veur des

22 - té 23 *mf* sous - les sa - bots la fié - vre des ga - lops 24 se fait l'é - cho 25 de la fer - veur des

26 27 28 29

*f*

S i - dé - aux Le feu se prend comme un bui sson ar - dent, Il fait

A Le feu se prend comme un bui sson ar - dent, Il fait

T i - dé aux Le feu se prend comme un buis - son ar - dent, Il fait

B i - dé aux Le feu se prend comme un buis - son ar - dent, Il fait

30 31 32

S vi - brer . les coeurs de tous les temps La li - ber - té \_ c'est le chant des vi -

A vi - brer . les coeurs de tous les temps La li - ber - té \_ c'est le chant des vi -

T vi - brer . les coeurs de tous les temps La li - ber - té \_ c'est le chant des vi -

B vi - brer . les coeurs de tous les temps La li - ber - té \_ c'est le chant des vi -

33 34 35 *f*

S - vants La voix du sang des non vio - lents ——— Quand vers le

A - vants La voix du sang des non vio - lents ——— Quand vers le

T - vants La voix du sang des non vio lents - Quand vers le

B - vants La voix du sang des non vio - lents - Quand vers le

33 34 35 *rit* *f*

36 37 38

S ciel les bal - lons sont la - chés, J'en - tends pri - er — des mots de li - ber -

A ciel les bal - lons sont la - chés, J'en - tends pri - er — des mots de li - ber -

T ciel les bal - lons sont la chés, J'en - tends pri - er — des mots de li - ber -

B ciel les bal - lons sont la chés, J'en - tends - pri - er — des mots de li - ber

36 37 38

39 40 41 *rit.*

S - té vers l'ho - ri - zon \_ s'en - vo - le l'es - sen - tiel - - La li - ber

A - té vers l'ho ri - zon \_ s'en - vo - le l'es - sen - tiel - - La li - ber -

T - té vers l'ho - ri - zon \_ s'en - vo - le l'es - sen - tiel \_\_\_\_\_ La li - ber

B té vers l'ho - ri zon \_ s'en - vo - le l'es - sen tiel \_\_\_\_\_ La li - ber

42 *a tempo* 43 44 45 46

S *ff* té si chère à l'homme u - ni - ver - sel -

A - té si chère à l'homme u - ni - ver - sel \_\_\_\_\_

T té si chère à l'homme u - ni ver - sel -

B *ff a tempo* té si chère à l'homme u - ni ver - sel \_\_\_\_\_

42 43 44 45 46

*ff* *rit.*